



L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON - NANTES
N° 57 - Décembre 2014-12-03

Et oui la fin de l'année arrive à grands pas. D'un seul coup tout se précipite, le froid fait son entrée, les fêtes de fin d'année nous mobilisent pour satisfaire toute la famille, autant en cadeaux, chocolats qu'avec de pantagruéliques repas. Et pour nous choriste, NOTRE concert, celui qui demande qu'on se ligue tous et complètement pour en faire un moment exceptionnel. Chacun doit s'impliquer, non seulement dans la partie musique, mais également dans l'accueil et la disponibilité, dans le partage des tâches, qui à plusieurs allègent l'organisation. Merci d'avance pour ce petit moment que vous donnerez, du début jusqu'à la fin, durant cette soirée, et qui fera de cette représentation un plaisir et une satisfaction pour tout le monde, spectateurs et choristes.



ENTRE CHANTEUR

ANTHOLOGIE DU PORTRAIT DE CHORISTE

Pour terminer sur une note d'humour cette belle année, je vous propose un petit panel des choristes que l'on pourrait retrouver dans une chorale. Ne cherchez pas dans notre chœur, je ne vise personne en particulier et si par hasard quelqu'un se reconnaissait dans un de ces portraits, lui seul s'identifierait en tout cas, moi je n'ai pu en trouver un seul.

Le sans gêne : Il a l'air de souffrir quand c'est un autre qui chante. C'est pour cela qu'il se bouche toujours les oreilles. Bruyant, il parle haut, interpelle le chef. Chaque chorale a son sans-gêne et elle doit faire avec...

Le paresseux : C'est un homme doux, un rêveur qui s'est fourvoyé dans une chorale et ne sait pas comment s'en sortir. Alors il reste. De pareils choristes ne sont pas dangereux. Ils donnent au public l'illusion du nombre.

Le touriste : On le voit de temps à autre débarquer dans la salle de répétition. On ne sait pas trop s'il fait vraiment partie de l'équipe. Il ignore quasiment tout du répertoire mais cet authentique figurant sera présent le jour du concert pour faire du play-back et c'est lui qui s'inclinera le plus bas pour saluer.

Le sportif : En répétition, campé sur ses pieds tel un haltérophile, il bombe bien le torse pour prendre sa respiration, se met en apnées avant d'attaquer les notes et devient tout rouge avant d'expulser le moindre son. Il chante de la gorge, tout en force : plus c'est fort, mieux c'est...

Le (rare) ténor : Heureuse la chorale qui possède des ténors. Qu'ils soient bons ou mauvais, les ténors sont des êtres très chers. Quoi qu'il en soit, devant la pénurie, baptise-t-on volontiers « ténors » un malheureux baryton qui souffre le martyr dans les aigus, mais qui ne se plaint pas, fier qu'il est d'être un objet précieux.

Celui qui s'ennuie : Consulte souvent sa montre. Il a toujours disséminé parmi ses partitions, quelque article intéressant à reluquer, quelque revue ou à défaut quelque chose à manger... Il bouge beaucoup sur place ou s'assoupit inopinément selon le cas. La plupart du temps il pense à autre chose, il observe les murs de la salle et il souffle beaucoup. Si c'est une dame, on peut la voir consulter ses messages sur son portable ou, entre deux soupirs, se limer les ongles...

Le donneur de conseils : A force de l'écouter, on finit par faire les mêmes erreurs que lui. C'est lui qui, généralement, offre généreusement son temps en faisant perdre le leur aux autres.

Le bavard : Il a mis au point une technique lui permettant de chanter et de parler en même temps...



LECHO RALEUR



Le distrait : Il est rarement à la bonne page... Son classeur est un fouillis indescriptible : les chants sont rangés dans n'importe quel ordre, on y trouve aussi bien la liste des commissions. Il

rêve, oublie les départs et doit rattraper les autres en cours de route.

Le braillard : Il chant plus fort que tout le monde dès lors qu'il croit savoir sa partie. Il n'a qu'un seul credo : fortissimo. Il est moins grave qu'une épidémie, mais fait beaucoup de bruit.

Celui qui a passé l'âge : On l'a déjà éjecté de plusieurs chorales mais il insiste. Sa voix chevrote ; il manque d'air... Ayant perdu une partie de son acuité auditive, il avance au juger et improvise beaucoup.

La complexée : Le plus difficile pour elle est de chanter ! Aussi a-t-elle une toute petite voix. Elle n'attaque jamais franchement les notes, surtout dans la nuance forte ; elle redoute les couacs... Celle-là peut chanter faux à satiété sans que cela dérange quiconque. Avec son demi-décibel elle est inaudible.

Le consciencieux : Obsédé des annotations, celui-là note tout sur ses partitions. Il souligne, surligne, multiplie les ajouts, les couleurs, fait des renvois, des commentaires. Personne ne s'y retrouverait. Pas même lui.

Celui qui a de la voix : Pour obtenir une sonorité harmonieuse, il est nécessaire d'homogénéiser le timbre des pupitres. Les voix les plus timbrées se voient sommées de rentrer dans le rang. Alors malheur à celui qui possède un bel organe. Celui qui a de la voix sera souvent prié... de se taire.

L'enseignant : Il commet parfois l'exploit de maîtriser les rudiments du solfège. De plus il est ouvert aux attentes du chef. C'est un élément fort appréciable pour une chorale. Bien qu'ayant appris, à l'IUFM, à placer efficacement son larynx afin d'éviter l'extinction, lorsqu'il chante, l'enseignant a beaucoup de mal à retrouver les bonnes sensations. Celui-là qui ne peut

s'impliquer sensuellement, le fait... pédagogiquement.

L'informaticien : Il rentre toutes ses partitions dans le programme de son ordinateur et les réécrit en plus gros. Car il travaille ses chants au

bureau. Pour lui, la musique reste avant tout une discipline mathématique et le solfège un code binaire. Il ne communique avec les autres choristes que par courrier électronique. Rien d'étonnant alors, à ce que, parfois au beau milieu d'un chant, il « bugue ».

Il y aurait encore le psychologue, le dragueur, le naïf, l'étourdi, celui qui a de l'ambition, l'inquiet, l'agressif, le juriste...

Et enfin, très rare, le choriste normal : Celui-là n'affiche pas de tare particulière, il ne jalouse pas ses congénères, est né équilibré, n'a pas l'esprit tordu mais aime tout simplement chanter. Il n'a pas une voix extraordinaire, mais juste. Il possède quelques notions de solfège. Il a bon caractère, ne médit jamais. Il aime bien tous les styles de musique. Celui-là ne se fait pas remarquer, on l'oublierait presque, sinon aux concerts : car c'est lui qui assure le mieux. C'est le choriste idéal, le préféré du chef de chœur. Un cas... très rare.

Il y a aussi le bon président : Un homme ou une femme qui connaît bien le fonctionnement de la chorale pour l'avoir pratiquée pendant de nombreuses années. Il est expérimenté, compétent et respectable. Il a une bonne présentation. Les chevelus en jogging avec piercing à la narine ont peu de chance d'hériter de la fonction. Il sait écouter ses interlocuteurs, entendre leurs doléances, analyser les problèmes, définir les objectifs, planifier les actions et en fin de compte mener à bien ses projets personnels en ne tenant compte de l'avis de personne. Donc le président doit être entêté. Cependant un obstacle subsiste, le chef de chœur ! Et c'est bien là le drame du président car il doit savoir humblement s'effacer devant le maestro au moment de recueillir les fleurs du succès car, malgré ses responsabilités, le président ne tient pas la



L'Echo Raleur

baguette. Cependant le président saura se rattraper et briller en particulier quand il fera des discours.

Mais que serait la chorale sans...

ce fameux Chef de chœur : Le chef de chœur rayonne sur ses ouailles, se pavane parmi sa cour. Il s'enflamme volontiers au moindre couac, devient tout rouge et pique des colères noires. Mais c'est pour le bien de la collectivité.

Capricieux, il change souvent d'avis. Il est quelquefois bizarre mais c'est un artiste. Qu'il soit devenu chef par vocation, par un concours de circonstances ou par le plus grand des hasards, qu'il soit bénévole ou rémunéré, il est avant tout un être travailleurs, un utopiste ambitieux et surtout un homme extrêmement patient. Pour accomplir sa tâche il doit avoir un moral solide. Parmi ses nombreuses responsabilités, nous citerons en vrac, le recrutement des choristes, le choix du répertoire, l'élaboration d'une saison équilibrée, l'organisation des répétitions, l'animation du groupe. Il doit être un bon communicateur. Bref un vrai chef de chœur est tout cela à la fois : sélectionneur, entraîneur, soigneur, éducateur, psychologue... Et, en plus, il doit être musicien. Alors que l'on soit d'accord ou pas, le chef est le chef, il faut lui obéir : un point c'est tout !



LE CALENDRIER DES ACTIVITES

- **Jeudi 4 décembre 2014**

Travail sur Douce nuit, Lascia ch'io pianga, L'enfant au tambour, Qui a tué Grand-maman?

Reprise des autres chants du concert.

- **Jeudi 11 décembre 2014**

Mise en place du concert.

- **Samedi 13 décembre 2014**

Concert à la Maison de Quartier

- **Jeudi 18 décembre 2014**

Repas de fin d'année - Cette année nous ne vous demandons pas de faire de gâteaux pour le dessert car vous en aurez déjà fait pour le concert. Pensez à amener vos couverts.

Prochaine répétition **jeudi 8 janvier 2015**

LE CONCERT

Le **samedi 13 décembre 2014 à 20H30** à la **Maison de quartier de Doulon** avec les chorales Résonances de St Herblain et Thouaré Mi-Fa-Sol.

Nous chanterons en deuxième partie après l'entracte.

Rendez vous sur place à **18 H 30** pour la partie échauffement et accueil des chorales invitées.

Chants dans l'ordre :

- Due pupille amabili
- Tibie
- Lascia ch'io pianga
- Happy christmas
- Douce nuit
- L'enfant au tambour
- Des Cornouailles à l'Oural
- Qui a tué grand-maman ?
- Armstrong

Bis :

- Ballade Nord-Irlandaise

Chants communs :

- Quand la nuit se pose
- Dans l'église de Harlem

Merci de noter votre nom sur la feuille « gâteaux » si vous en faites un, en indiquant le nombre de parts. Merci toutefois de ne pas les couper à l'avance, les responsables des gâteaux s'en chargeront afin que toutes les parts vendues soient à peu près de la même taille.

Merci également de vous rendre disponible pour aider au service. Il faudra 6 hommes à la **ST Médard à 17 H 45** et un peu de monde à la **Maison de Quartier dès 18 H 00** et aussi,

L'ÉCHO RÂLEUR

d'autres volontaires à la fin du concert pour ranger, nettoyer et ramener le matériel, afin que ce ne soit pas toujours les mêmes qui s'y collent. Merci de vous inscrire sur la feuille « disponibilité concert » pour se partager le travail.

QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

L'assemblée générale de l'association a eu lieu le samedi 29 novembre à 10H. Un bref compte-rendu vous sera présenté dans l'Echo Râleur de janvier.



UNE NOTE POUR UNE PARTITION

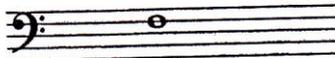
LES CLES

* CLÉS DE SOL



Sol
clé de sol 2^e ligne

* CLÉS DE FA



fa
clé de fa 4^e ligne

Pour ouvrir la portée, il faut une clé. Ces clés servent à donner un nom aux notes.

La clé de Sol : le nom de la clef de Sol provient du fait que la boucle du milieu de cette clef est centrée autour de la deuxième ligne de la portée qui est la ligne sur laquelle on place la note Sol. Elle est utilisée pour les voix aigües (Sopranis, Altis, Ténors).

La clé de Fa : le nom de la clé de Fa provient du fait que le point de départ de cette clé est placé sur la quatrième ligne de la portée qui est la ligne sur laquelle on place le Fa. Elle est généralement utilisée pour les Basses ou la voix unique des hommes.