



L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

N° 51 – Mars 2014-03-04

Après deux concerts très agréables et pour lesquels nous pouvons être fiers de nos prestations, reprenons avec entrain nos répétitions pour être encore meilleurs pour notre concert du 11 avril 2014. Dès à présent prévenons nos amis, mobilisons-nous au maximum pour que ce soit un moment de fête et de convivialité.



ENTRE CHANTEUR

A LA RENCONTRE DU PUBLIC...

Le cœur battant... toute l'année, nous nous sommes préparés à ce moment et, à l'approche de la date du concert, le stress monte. Si besoin, on fait une ou deux répétitions supplémentaires. Il n'empêche, le trac gagne les choristes, le chef affûte ses exigences et ses conseils. Le jour dit, tout le monde est prêt. L'ultime répétition se passe sur le lieu de la représentation, le public commence à arriver. Qu'ils soient professionnels ou amateurs, tous ceux qui se produisent en public ressentent des émotions fortes au moment de soumettre à l'écoute des autres le fruit d'un long travail. La peur de décevoir ne doit jamais gâcher cet instant. Donc, pas de pression inutile.

Que l'on considère le choriste comme un artiste ou comme un athlète, il doit se préparer physiquement et mentalement à se produire en public. Et ce n'est pas une figure de style quand on sait combien chacun réagit différemment face à ce genre de situation. Transpiration, mains moites, jambes molles, bouche sèche... le trac est là, d'autres diront que c'est le stress, peu importe, le résultat est le même et il est désagréable.

Une des solutions pour rester optimiste est de passer en revue les points délicats qui pourraient entraîner quelques désagréments et amoindrir votre bonheur d'être là. A tout seigneur tout honneur, apprenez votre texte par cœur, c'est

déjà une sécurité appréciable. Ainsi, vous chasserez le spectre du trou de mémoire en pleine représentation. Même si cela devait être le cas, votre force, ce sont tous vos camarades choristes qui vous feront reprendre le chant en marche. Personne n'a jamais vu l'ensemble d'une chorale avoir un trou de mémoire au même moment...

Ensuite, rappelez-vous que vous êtes là pour vous faire plaisir. Notre vie ne dépend pas de ces spectateurs bienveillants, admiratifs, prêts à excuser les faiblesses. Rappelez-vous plutôt cette année passée à répéter avec enthousiasme avec vos camarades de chant, la satisfaction des progrès accomplie, la découverte de possibilités vocales insoupçonnées. Finalement, ce qui compte, c'est le sentiment d'avoir bien travaillé et d'offrir, à cet instant, le résultat de l'engagement de tout le chœur. Prendre conscience de ce formidable chemin parcouru sera le moyen pour certains de parvenir à se détendre ou à se concentrer, c'est selon.

Pour assurer le succès de la représentation, qui passe par un public nombreux et chaleureux, n'hésitons pas à en faire la publicité auprès de nos parents et amis, et pourquoi pas de nos collègues. Nombre d'entre eux seront ravis de venir vous écouter chanter et partager avec vous cette passion un peu mystérieuse qui vous pousse à refuser toute invitation à des dîners en ville le jour où vous devez participer à votre répétition. Car, il faut bien le reconnaître, jusqu'à il y a peu, la pratique du chant choral suscitait plutôt l'étonnement, au mieux la curiosité. Les barrières sociales que chacun érige entre vie professionnelle et vie privée n'aident pas à faire partager les passions personnelles, ce qui est bien dommage. La peur d'être « soupesé » par ceux qui nous connaissent mal, sans doute, et c'est bien regrettable...

Le public va participer au spectacle... Eh oui ! C'est bien lui, le deuxième acteur de la représentation. Et la communication se fait dans

L E C H O R A L E U R

les deux sens. Si la chorale parvient à séduire le public, le plaisir ressenti est perçu par le chœur, qui donne encore davantage. Cet échange entre public et choristes se produit quelque soit le répertoire : dans le recueillement pour les chants liturgiques, dans le rythme avec le gospel ou la musique latino... et l'on se surprend à murmurer le chant connu, à taper dans ses mains ou à marquer la mesure du pied avec bonheur. Le plaisir de la musique doit être associé au langage des mots et des sons conjugué au langage du corps. La chorale portée par des chœurs enthousiastes, met la chaleur musicale dans les oreilles du public et dans son cœur. C'est cette communion que recherchent toutes les chorales de par le monde. Et si des spectateurs se mettent à chanter en quittant la salle, le pari est gagné.

Quand le chœur chante en public, les choristes veulent donner le meilleur de leur chant. Mais il faut suivre la partition, penser à interpréter le texte, essayer d'apercevoir le chef pour suivre ses gestes... et on en oublie de sourire au public. Cette application tend vers une perfection recherchée qui doit gommer toute trace visible d'effort, de trop de concentration. En répétition, les choristes ont l'habitude de chanter pour eux, à titre individuel et à titre collectif. Ils chantent pour le chef aussi. Ils pensent rarement à projeter leur chant pour un auditoire. Le concert est un des moments où ils apprennent à s'extraire de leur chant pour l'offrir à l'entendre.

Et voilà ! Vous êtes au milieu de vos amis choristes, vous donnez le meilleur de vous-même à ceux qui sont venus pour vous écouter ou qui prennent la peine de s'arrêter pour le faire. L'émotion est tout aussi intense, le moment tout aussi rare. Le concert, qu'il soit formel sur une estrade ou spontané dans la rue, est bien un accomplissement. Un écrivain écrit pour être lu, une chorale chante pour être entendue, pour entrer en communication avec le public, son public.

Et si c'est la fin d'un merveilleux voyage qui a duré toute une année, le temps des répétitions, vous savez qu'un nouveau voyage vous attend

l'année suivante, car rien ne saurait empêcher d'embarquer une nouvelle fois. Passion chorale, quand tu nous tiens...



LA REGLE D'OR

« **Quand vous avez besoin de vous faire entendre, donnez de la voix mais ne hurler pas** »

Lors d'évènement sportifs, dans des soirées ou réunions de famille, par exemple, c'est en ménageant votre voix quand vous parlez que vous assurerez la bonne santé de vos cordes vocales et donc de votre voix de chanteur.



LE CALENDRIER DES ACTIVITES

Jeudi 13 mars 2014

Suite de l'apprentissage de **Poulailler's song**
Travail sur **Salade de Fruits** et **File la laine**
Reprise **des Cornouailles à l'Oural**.

Jeudi 20 mars 2014

Mise en place de **Poulailler's song**
Mise en place de **Salade de fruits**
Mise en place de **File la laine**
Mise en place **des Cornouailles à l'Oural**.

Jeudi 27 mars 2014

On reprend pour corriger quelques imprécisions en vue du concert:

Due Pupille amabili, Les marins de Groix, Armstrong, Aloa Oé, La complainte du phoque en Alaska, Tout va très bien Madame le Marquise, Poulailler's song, Salade de fruits, File la laine et des Cornouailles à l'Oural.



LES ECHOS DU BUREAU

COMPTE RENDU DE LA REUNION DU BUREAU DU 25 FEVRIER 2014



L'ECHO RALEUR

1- Point sur les concerts

Le 2 février, à Saint Hilaire de Loulay, nous avons reçu un excellent et sympathique accueil dans une ambiance conviviale. Très bonne prestation de notre chorale

Le 22 février, à l'initiative de l'Espace retraités de Saint-Herblain nous avons participé à la 13ème nuit des Chorales. Egalement une très bonne organisation et là encore notre prestation a été félicitée par notre chef de chœur.

2 - Préparation du concert 11 avril

Le concert du 11 avril aura lieu à la Maison de Quartier de Doulon, rue de la Basse Chênaie à 20 H 30.

Deux chorales sont invitées pour chanter avec nous :

La chorale « ALPACOEUR » de St-Joseph de Porterie

La chorale « LES ROUGES GORGES » de Sainte Luce.

Notre chef de cœur prévoit les chants suivants (l'ordre n'étant pas encore arrêté)

- File la laine
- Amstrong
- Due Pupille Amabili
- Aloa Oe
- Tout va très bien Madame la Marquise
- Poulailler Song
- La Complainte du Phoque en Alaska
- Les Marins de Groix

Si rappel : La Ballade Nord Irlandaise

Le concert se déroulera en trois parties :

1ère partie :

« ALPACOEUR »

« A PORTEE DE VOIX »

Entracte (vente de gâteaux et de boissons)

2ème partie :

« LES ROUGES GORGES »

Chant commun : - Des Cornouailles à l'Oural

Etant organisateur de ce concert, nous faisons appel, comme d'habitude, aux bonnes volontés pour la confection et la vente de gâteaux ainsi que pour la tenue du bar.

Cette année l'entrée en salle sera payante (2 €)

3 - Projet de Yannick pour la saison 2014/2015 (choix et interprétation de certains chants)

Quatre nouvelles partitions ont déjà été achetées par Yannick en provenance du groupe vocal Privilège à QUEBEC pour un coût très intéressant : « L'Envie » (Hallyday) « L'Aigle Noir » (Barbara) « Rock Collection » (Voulzy) ; « Je voudrais voir la mer ». Le répertoire sera complété des chants non encore abordés la saison 2013/2014 comme « Qui a tué Grand Maman » (Polnareff) « L'Estaca » (chant catalan) ainsi que certains chants que nous ne maîtrisons pas parfaitement, « Salade de Fruits », « Happy Christmas ».

Par ailleurs, pour certains chants étrangers, Yannick envisage de faire appel à un groupe plus restreint, basé sur le volontariat qui s'engagerait à faire un vrai travail individuel, le refrain étant repris par l'ensemble de la chorale. Il est également envisagé de présenter un chant d'hommes et un chant de femmes.

4 - Interrogation sur la fête de la musique.

Cette question sera revue ultérieurement sachant que la fête de la musique tombe un samedi et qu'aucune information n'est encore parue pour l'organisation à Nantes.

5 - Questions diverses

1) Point sur la tenue du bar les 29 et 30 mars (sondage en cours actuellement). 11 personnes se sont manifestées mais il manque encore quelques bonnes volontés.

2) La question sur les titulaires des clés du foyer et autres salles de la Saint Médard a été abordée et une réponse a été donnée aux dirigeants de l'association.



L ECHO RÂLEUR



3) Nous avons été sollicités par deux chorales herblinoises pour participer, la saison prochaine, aux concerts qu'elles organisent : les « Voix d'Argent » pour un concert prévu en novembre 2014 et la chorale « Résonance » (date pas encore arrêtée).

4) Dès maintenant, nous devons nous préoccuper de la réservation de la salle à la maison de quartier de Doulon en vue de la saison 2014/2015, des contacts seront pris avec les responsables.

5) Lors de cette réunion, il a été abordé le sujet de l'adhésion des nouveaux arrivants en cours d'année. Le bureau a décidé qu'en fonction de la cotisation actuelle (45 €), il sera demandé à tout nouvel adhérent une cotisation fixe de 6 € pour l'adhésion à l'A.S.C Saint Médard, l'adhésion à la section chorale sera fixée à 13 € par trimestre, sachant que tout trimestre commencé sera dû.

Enfin petit rappel de notre chef qui souhaite vivement une présence maximum des choristes lors des concerts qui représentent la concrétisation de notre travail pendant les répétitions.



CETTE RUBRIQUE EST LA VOTRE

Merci à tous ceux qui participe à la rédaction de l'Echo Râleur par l'envoi d'articles, de recettes, d'idées... S'ils ne paraissent pas forcément tout de suite dans le journal, ne vous inquiétez pas ce sera pour les prochains numéros... je n'en n'oublierai aucun.

Ce mois-ci, c'est Bernard qui nous propose une petite information nantaise.

Il est curieux de constater qu'un enfant de 18 mois à qui on donne un Petit Lu pour la 1ère fois....commence par croquer les 4 coins ! (vécu)

Savez-vous pourquoi le Petit beurre "LU" possède 52 dents ????

Lorsque, à NANTES, en 1886, Louis LEFEVRE UTILE, fils des fondateurs de la Société LU imagine ce biscuit, son but est de créer un gâteau qui puisse être mangé tous les jours. D'où son idée originale de représenter le "temps" :

- Les 52 dents représentent les semaines de l'année
- Les quatre coins représentent les saisons
- Ce biscuit qui mesure 7 cm fait référence aux 7 jours de la semaine
- et les 24 petits points s'identifient aux 24 heures de la journée
-

Pour la forme et le lettrage, il s'est inspiré d'un napperon de sa grand-mère.

La recette a bien fonctionné puisque, 6 400 tonnes de véritables Petits Beurre LU se vendent chaque année !

Cette info nous en bouche un coin !!!