



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 46 – Octobre 2013-09-29

Après une rentrée très agréable, nous avons eu plaisir à nous retrouver tous réunis vers de nouveaux horizons. Au travail ! Cette année nous serons parfaits, ou presque. Mais il est sûr que nous ferons de notre mieux pour apprendre les paroles, la bête noire des chorales, pour donner du pep et de la couleur à nos chants.

ENTRE CHANTEUR

CETTE PARTITION PLEINE DE PETITS DESSINS...

Et voilà que ça recommence. A chaque fois que nous entamons un nouveau chant on nous refile une drôle de feuille avec pleins de petits dessins que je ne comprends pas. Je me rends bien compte que tous ces graffitis sont importants mais comment les interpréter. Nous allons donc essayer d'aborder, de façon accessible à tous, un peu de solfège, tout au moins les bases.

Y a-t-il une explication au nom des notes ? (Un peu d'histoire...)

Les notes n'apparaissent qu'au Moyen-âge. Avant elles, la musique et les chants sont improvisés. Les notes donnent donc naissance au solfège qui prend forme au sein des monastères et permet des chants à plusieurs voix. Avec le solfège, on chante toujours la mélodie voulue au rythme prédéfini ! Mais pourquoi « do » ou « mi » finalement ? Et bien on doit cela au moine Guido d'Arezzo en 1028. Pour ce faire, il s'est inspiré d'un chant grégorien "L'hymne à Saint Jean Baptiste" dont voici les paroles latines :

*Utqueant laxis, Resonare fibri, Mira gestorum,
Famuli tuorum, Solve polluti, Labii reatum,
Sancte*

Joannes

Traduction : « Pour que puissent, résonner les cordes, détendues de nos lèvres, les merveilles de tes actions, enlève le péché, de ton impur serviteur, ô Saint Jean. (Poème écrit par Paul Diacre au milieu du VIIIème siècle)
A chaque vers, le chant monte d'un ton. D'Arezzo eu donc l'idée de conserver la première syllabe du premier mot de chaque vers. En 1673, le Ut devient Do sous l'impulsion de Bononcini car plus facile à chanter. Concernant le Si, même si *Sancte Joannes* la suggère déjà, cette note fera son apparition officielle à la fin du XVIème siècle, ajoutée à la gamme par le moine français Anselme de Flandres.

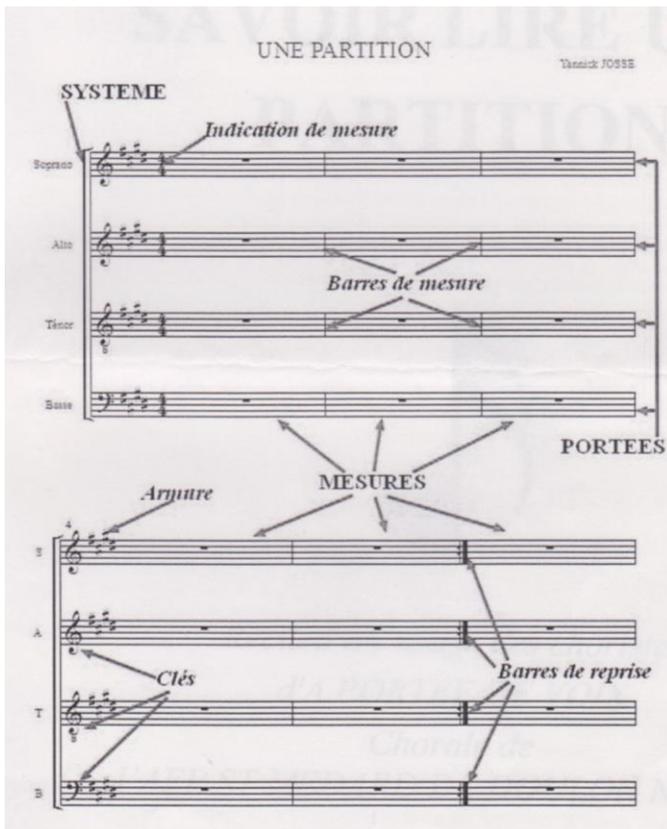
Voilà pour la partie littéraire du sujet. Cette étude que nous allons abordée maintenant est destinée à essayer de vulgariser le langage musical pour faciliter la lecture d'une partition. Je ne rentrerai pas dans des détails approfondis, d'abord parce que ce n'est pas le but de cet article mais aussi parce que Yannick vous proposera à partir de novembre (les dates restent à définir) quelques soirées pour vous permettre d'aborder un minimum la lecture d'une partition.

Pour vous aider, je vais utiliser plusieurs dessins sur lesquels vous pourrez vous appuyer pour mieux comprendre mes petites explications.

LECHO RALEUR

Une partition est une ou plusieurs feuilles de papier qui contiennent à la fois la notation musicale et les paroles d'un chant.

Ce chant est écrit, aussi bien pour ce qui est de la notation musicale que pour les paroles, sur plusieurs lignes en fonction du nombre de voix. Ces lignes sont reliées entre elles par une accolade pour former ce que l'on appelle **un système**.



Une portée est composée de 5 lignes qui comme son nom l'indique porte les signes musicaux.

Les clés de Sol ou de Fa indiquent le nom des notes et la hauteur des sons.

Pour dessiner la clé de SOL il faut partir de la deuxième ligne du bas qui est celle sur laquelle repose le SOL. Cette clé est utilisée pour les voix aiguës (sopranos, alti et ténors) et se joue avec la main droite sur un piano.

De même pour la clé de FA, pour la dessiner il faut partir de la quatrième ligne du haut qui est celle du FA. Cette clé est généralement utilisée par les voix Basses et se joue avec la main gauche sur un piano.

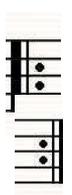
La portée est divisée en plusieurs régions appelées **mesures**. Elles sont séparées les unes des autres par une barre verticale sur toute la hauteur de la portée. Ces barres verticales sont

appelées **barres de mesure**. La largeur des mesures peut varier. Elle dépend du contenu de chaque mesure. On adapte la longueur de la mesure pour que le contenu y soit disposé de manière lisible. Mais par contre, la largeur des mesures sera identique pour toutes les voix.

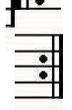
L'indication de mesure est pratiquement toujours représentée par un chiffre dessus et un chiffre dessous. Pour indiquer une mesure, on se sert de chiffres : ceux qui sont placés après la clef.

- Le chiffre supérieur indique le nombre de temps contenus dans une mesure.
- Le chiffre inférieur indique que la ronde (qui est l'unité de valeur) a été divisée par 4. Donc, qu'un temps = 1/4 de ronde ou une noire.

Les barres de reprises sont de deux sortes :



Signifie que les notes qui suivent devront être rechantées.



Signifie qu'il faut chanter les notes depuis le signe



LECHO RALEUR

La durée des notes :

La ronde = 4 temps

La blanche = 2 temps

La noire = 1 temps

Une croche = 1/2 temps

Une double croche = 1/4 de

Sur ce tableau vous constatez que pour faire **4 temps** il faut 1 ronde, deux blanches, 4 noires, 8 croches et 16 doubles croches.

Une figure de silence est un signe qui sert à indiquer la durée de l'interruption du son.

Leurs noms:	Leurs figures:	Leurs durées
La pause		4 temps
La demi-pause		2 temps
Le soupir		1 temps
Le demi-soupir		1 / 2 temps
Le quart de soupir		1 / 4 temps

Les nuances sont les degrés de force par lesquels peuvent passer un ou plusieurs sons. Les termes de nuances et leurs représentations sont :

Très très faible	ppp
Très faible	pp
Faible	p
Moyennement faible	mp
Moyennement fort	mf
Fort	f
Très fort	ff
Très très fort	fff

Les nuances concernant un groupe de notes sont:

Le *crescendo* signifie "en augmentant progressivement le son"; terme italien qui

Le *decrescendo* signifie "en diminuant progressivement le son". qui à l'inverse

Je vais m'arrêter là pour aujourd'hui. Vous me direz que nous n'avons pas parlé des notes, ce qui est exact. Mais pour parler de la gamme, des tons et des demi-tons, des mesures et du temps, des altérations..... il me faudrait ajouter plusieurs pages à l'Echo Raleur et je pense que c'est suffisant pour aujourd'hui. Comme je vous le disais plus haut Yannick rentrera dans tous ces détails lors de ces soirées découvertes et je vous recommande vivement d'y participer car elles vous apporteront ce petit plus dans la lecture d'une partition qui fait que le déchiffrage ne sera plus pour vous qu'un simple jeu.



LE CHO RALEUR

LA REGLE D'OR

« **Bien sur tes pieds tu te poseras
Et dans le sol tu t'enfonceras** »

En étant bien encre sur les deux pieds sur une même ligne horizontale, la colonne vertébrale aura une position bien droite et l'ensemble du corps, que ce soit les organes intérieurs ou l'ensemble de la stature extérieure, ne devraient pas souffrir. La respiration pourra ainsi circuler sans problème, la contraction du périmètre sera plus simple pour sortir des notes claires et justes, sans fatigue.



LE CALENDRIER DES ACTIVITES

Mardi 01/10: réunion des chefs de pupitre (voir ci-après).

Jeudi 03/10

Suite de la découverte de Douce nuit
Travail de mise en place de La balade de Johnny Jane et de Salade de fruits
Pose de nuances sur Les marins de Groix
Reprise de Baba Yetu avec Claude et son djembé.

Mardi 08/10: réunion du bureau

Jeudi 10/10

Finitions sur Douce nuit, La balade de Johnny Jane et Salade de fruits.
Découverte de Happy Christmas
Reprise de Baba Yetu et de Madame la Marquise.

Jeudi 17/10

Poursuite de l'apprentissage de Happy Christmas
Amélioration de Douce nuit, La balade de Johnny Jane et Salade de fruits.
On finit en chantant le plus de chants connus, dont Les marins de Groix.

Jeudi 24/10: Assemblée générale suivie d'un moment de convivialité

Jeudi 31/10: Repos

Quels sont les objectifs de la réunion des chefs de pupitre ?

Le premier mardi de chaque mois, réunion du chef de chœur et des chefs de pupitre (Michèle, Andrée et Gwénolette, pour les sopranes; Nanou et Annie, pour les alti; François, ténor et Philippe, basse) pour travailler le ou les chant(s) (2 maximum) du mois et convenir ensemble du découpage de chaque chant pour faciliter l'apprentissage.

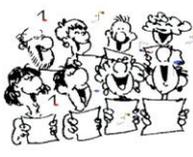
Partant de là, on évaluera ensemble le temps à consacrer à chaque apprentissage pour définir le timing des séances.

De tout cela, il résultera que chacun des chefs de pupitre saura à l'avance quel travail lui sera demandé le jeudi soir et aura dès le début du mois le CD de travail du pupitre à sa disposition pour pouvoir, s'il dispose du temps nécessaire, préparer lui aussi la séance. Le fait d'être deux a minima par pupitre doit permettre de se répartir la direction de l'apprentissage, la manipulation du lecteur de CD, la maîtrise du temps, tout en ayant une meilleure écoute du pupitre.

C'est accroître la responsabilité des chefs de pupitre, mais c'est aussi un peu plus de confort pour eux qui, jusqu'à présent, découvraient à 20 H 56 ce que le chef attendait d'eux à 21 H 01.

Le positionnement des chefs de pupitre comme véritables relais entre les choristes et le chef de chœur s'en trouvera ainsi renforcé. Ils auront plus d'informations sur l'interprétation attendue des chants et pourront donc plus aisément infléchir l'apprentissage en pupitre et ils devraient plus facilement recueillir les difficultés ressenties au sein du pupitre pour les restituer au chef de chœur.

Le chef de chœur considère les chefs de pupitre comme ses adjoints dans l'animation technique du groupe et cela leur confère une véritable légitimité pour organiser le travail du pupitre, mais aussi son placement, tant en répétition qu'en concert.



L ECHO RALEUR



Un groupe de 55 choristes nécessite de se doter d'une organisation plus structurée pour avancer sereinement dans l'activité musicale et conserver l'état d'esprit convivial qui en est le support.



QUOI DE NEUF A LA SAINT MEDARD

Le CONSEIL D'ADMINISTRATION se réunira le mercredi 9 octobre 2013 à 19 H.



CETTE RUBRIQUE EST LA VOTRE

Michèle, de nature un peu curieuse, a été intriguée par les « mouches cantharides ». Aussi nous lui devons ses recherches fortes intéressantes :

Mouche d'origine espagnole, de couleur verte, mesurant environ 2 cm ; elle secrète une substance aphrodisiaque, mais extrêmement toxique : la cantharidine. Utilisée par ...le Marquis de Sade ... et Félix Faure, dont elle serait la cause de la mort (source : Wikipedia)

Merci Michèle



Armelle PIVET vous invite à sa démonstration Tupperware qui aura lieu le samedi 19 octobre à 14H30 au 30 avenue Praud à Nantes.

Vous apprendrez à exécuter et dégusterez de délicieux cupcakes choco-latte.

Pour tout renseignement vous pouvez la contacter au 02.40.50.23.15.

Venez nombreux.



CANNELES DE BORDEAUX

Ingrédients :

½ litre de lait
50 g de beurre

2 œufs entiers + 1 jaune
250 g de sucre semoule
125 g de farine
1 gousse de vanille (ou un peu de vanille en poudre)
1 zeste de citron (facultatif)
Rhum (selon le goût 2 bonnes cuillères à soupe)

Porter à ébullition le lait, la vanille et le beurre. Faire tiédir.

Battre les œufs avec le sucre et la farine.

Ajoutez au lait, puis ajoutez le rhum.

Couvrir et laisser au frais pendant 24 h.

Cuire dans des moules, four thermostat 9 ou 270° pendant 5 mn, puis thermostat 6 180° pendant 1 h. Attendre 5 mn avant de les sortir du four.

Les cannelés sont cuits et bien dorés, ils restent moelleux à l'intérieur.

Pour avoir déjà eu le plaisir d'en manger, les cannelés d'Annie sont délicieux, alors n'hésitez pas et tous à vos fourneaux.