



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 35 – Mars 2012

EDITORIAL

Rédiger un édito est toujours un moment galvanisant.

D'abord choisir le thème à développer, puis déterminer l'angle d'attaque de celui-ci et enfin décider de la tonalité de cet article.

Tiens ! C'est amusant ! On dirait que c'est un peu la même démarche que le choix d'un chant, voire celui d'un répertoire !

C'est ma foi assez vrai, puisque la composition d'un répertoire repose sur un thème qui est certes parfois confus et difficile à distinguer. Ce thème pourrait être un style musical, un hommage à un auteur, une référence historique ou que sais-je encore !

Hélas pour vous ! Rien de tel dans le cerveau embrumé de votre chef de chœur. Les thèmes de son répertoire sont aussi divers que variés.

Ah oui ! Notons le au passage, le chef construit son répertoire autour de plusieurs thèmes ! Voilà qui fait tout de suite plus riche !

En fait, il faut surtout constater qu'il s'agit seulement de plusieurs bouts de thèmes !

Ben oui quoi ! Il faut bien que le répertoire réponde d'abord à certaines exigences tant des choristes, que du chef, voire du public.

Pour ce faire, il faut allier le thème chansons françaises revendiqué par une majorité de choristes, le thème progression musicale revendiqué à la fois par le chef et les choristes, le thème plaisir d'écoute et attente de nouveauté revendiqué massivement par le public, les choristes et le chef.

On s'aperçoit que le thème risque tout naturellement de devenir confus et difficile à distinguer.

Ensuite, ce thème étant plus ou moins clairement déterminé, il faut choisir la façon de l'entreprendre.

Ce qu'on peut donc appeler l'angle d'attaque.

Cette année, l'incertitude régnait sur la composition de l'effectif. Alors, si le chef avait toute la certitude dans sa tête de son choix de thème (mais si, mais si !), il craignait de ne pas trouver la bonne façon d'engager l'année de façon à concilier à la fois la nécessaire envie d'exigence des anciens ou des nouvelles recrues expérimentés (les anciens comme les nouvelles) avec la légitime peur de mal faire des nouvelles recrues néophytes.

Là, ami lecteur, tu vas me dire : « oh là ! Chef, Rédacteur en Chef ! Tu es en train de te donner

tranquillement des coups de pied dans les chevilles ! ».

Mais que nenni, non point, mon bon lecteur ! L'angle d'attaque a été trouvé par le groupe lui-même qui a recherché très rapidement à construire une sorte d'unisson, pas uniquement vocale, mais aussi dans l'accueil de l'autre. Et cet état d'esprit a tout simplement facilité les choses et surtout l'approche des séances par le chef.

Là, il y a lieu de préciser que ce ne sont pas les anciens qui ont su accueillir les nouveaux, c'est en fait chaque choriste individuellement qui a su se tourner vers l'autre, quel qu'il soit. Etre responsable d'un tel groupe est tout simplement du bonheur.

Thème et angle d'attaque définis, ne reste plus qu'à trouver la tonalité qui va venir colorer tout ça.

Pour cette année la tonalité a une ligne directrice, tout simplement, puisque la majorité, si ce n'est la quasi-totalité, des chants est en français, respecter et interpréter le texte.

C'est de ce principe que découlent les nuances croissantes puis décroissantes de La Part à Dieu par exemple ; de ce principe que s'inspirent les intentions différentes de chaque fin de couplet du Conscrit ; de ce principe que doit s'imposer naturellement la ligne mélodique de Lily ou Emmenez-moi ; de ce principe que va apparaître inmanquablement tout l'humour que recèlent Mirza et le Tango Corse.

Ainsi va la vie A PORTEE DE VOIX, édito ou répertoire même combat.

Il ne reste pas moins vrai que le chef de chœur craint de ne pas avoir su choisir le bon thème de son répertoire, de louper l'angle d'attaque de celui-ci ou de se planter grave sur le choix de la tonalité.

Inquiétudes qu'ignore complètement l'éditorialiste.

A part bien sûr, l'angoisse de la page blanche.

Au moins, on sait maintenant que ce sera pour un autre moi !

Pardon, un autre mois !



LES ECHOS DU BUREAU

Le vendredi 9 mars a eu lieu la première des rencontres entre le bureau omnisports et les bureaux des sections football, gym féminine et chorale pour débattre du fonctionnement de l'association dans le cadre des travaux de la commission Statuts.



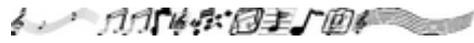
LE CHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 35 – Mars 2012

Cette réunion a donné lieu à de nombreux échanges qui montrent que l'association a des forces vives.

Les principales difficultés résident dans le manque de liens entre les sections et la difficulté à renouveler les dirigeants, que ce soit au niveau des sections que de celui de l'association elle-même.



LE CALENDRIER des ACTIVITES

Le programme du mois à venir ressemblera à cela:

- **Jeudi 1er mars 2012:**
Découverte : **LE TANGO CORSE.**
Améliorations de **Emmenez moi, LES PETITS CAFES, l'Eglise de Harlem.**
- **Mardi 6 mars 2012:**
Répétition pour les **Hommes**
- **Jeudi 8 mars 2012:**
Apprentissage: **LE TANGO CORSE.**
Travail sur **Emmenez moi, LES PETITS CAFES, l'Eglise de Harlem.**
- **Mardi 13 mars 2012:**
Répétition pour les **Altis**
- **Jeudi 15 mars 2012:**
Découverte ou reprise de **L'HARMONIEUX VIGNERON**
Travail sur **Emmenez moi, LE TANGO CORSE**
- **Mardi 20 mars 2012:**
Répétition pour les **Sopranes**
- **Jeudi 22 mars 2012:**
Découverte ou reprise de **MIRZA**
Travail sur **L'HARMONIEUX VIGNERON**
- **Jeudi 29 mars 2012:**
Suite de l'apprentissage de **MIRZA.**
Améliorations de **L'HARMONIEUX VIGNERON.**
On chantera une grande partie des chants de l'année.



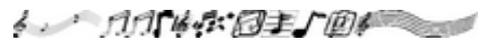
QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

Le samedi 17 mars 2012 à 19 H 00, dîner dansant du football à la salle Renée LOSQ à SAINTE LUCE (réservation : 06 64 75 80 83 ou 06 59 77 92 66).

Le vendredi 9 mars a eu lieu la première des rencontres entre le bureau omnisports et les bureaux des sections football, gym féminine et chorale pour débattre du fonctionnement de l'association dans le cadre des travaux de la commission Statuts (cf. les échos du bureau).



LE SITE DE LA CHORALE

Le webmestre essaie de mettre le site à jour avec les mp3, le karaoké, les textes et l'affichage du calendrier du mois.

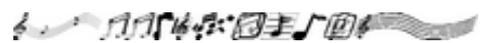
Le présent journal sera en ligne le plus tôt possible.

Le trombinoscope est réapparu sous la forme de trois pages différentes selon les pupitres, dans la partie privée. Il ne manque plus que les trombines d'Irène et de Nicolas. Il est possible que ces lacunes soient vite comblées.

Le site attend toujours les idées, suggestions ou contributions des uns et des autres (comme le présent journal, d'ailleurs).

Dans un prochain numéro, il pourrait y avoir quelques statistiques sur la fréquentation du site. Noter d'ores et déjà que depuis la rentrée de septembre, il y a eu chaque mois entre 173 et 223 visiteurs différents, ce qui démontre que nous avons de la visite tous les jours.

Il est possible que dans un futur proche, le site évolue pour adopter une nouvelle charte graphique plus en harmonie avec celle de la Saint Médard. Affaire à suivre donc.



LES CONCERTS

Cette rubrique devient plus dense (enfin).

Deux concerts sont d'ores et déjà programmés :

Le vendredi 27 avril 2012 à 20 H 30 à la salle Bretagne, rue Villebois-Mareuil à l'invitation de Gens Qui Chantent Et Gens Qui Rient, au bénéfice de l'association RETINA, en compagnie de Tenue de Soirée, chorale de ST MEME LE TENU.



LECHO RALEUR



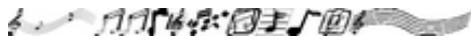
Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 35 – Mars 2012

Le dimanche 13 mai 2012, nous chanterons à l'église ST MEDARD avec DOULON MELODIE et les Joyeux St Martin ; dans l'après-midi à un horaire qui reste à déterminer.

Des contacts sont déjà très sérieusement engagés pour décembre 2012 (le bureau voit loin), ainsi qu'avec le comité des fêtes de Paimboeuf.

Quoiqu'il en soit, si de votre côté vous avez des contacts ou si vous entendez parler d'une manifestation recherchant une chorale, n'hésitez pas à donner les coordonnées de votre chef de chœur.



Le coin des gourmands et des gourmets

Avocat en robe au coeur de chavignol

Ingrédients :

Pour 4 personnes :
2 avocats
2 crottins de chavignol
Poivre du moulin
8 tranches de jambon cru.

Préparation :

Préchauffer le four à 180 degrés sur thermostat 6.
Couper les avocats en deux, ôter les noyaux, les peler.
Couper les crottins de chavignol en deux.
Disposition une moitié de chavignol au centre de.
Chaque demi-avocat.
Donner un tour de moulin à poivre.
Envelopper les demi-avocats au chavignol.
De deux tranches de jambon cru.
Fermer à l'aide d'un petit pique en bois.
Glisser au four pendant 15 minutes environ.
Savourer à la sortie du four avec une salade verte de.
Son choix.



Fondant pommes spéculoos

Ingrédients :

Pour 6 personnes :
3 oeufs
60 g de beurre demi-sel
3 cuillères à soupe bombées de farine
1 cuillère à soupe rase de maïzena
1 grosse cuillère de crème (semi épaisse légère)
150 g de spéculoos

5 pommes

Préparation :

Préchauffer le four à 180°C.

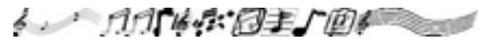
Éplucher les pommes et les tailler en cubes. Faire fondre le beurre, y faire compoter les dés de pommes quelques minutes.

Réduire les spéculoos en poudre.

Battre les oeufs et la crème. Ajouter la farine et la maïzena tamisées puis la poudre de spéculoos. Terminer par les pommes.

Verser dans un moule à cake classique et enfourner 25-30 min.

Pour finir, si vous le souhaitez, vous pouvez le servir avec une crème anglaise.



La rubrique SUDOKU

Solutions du n°34

Niveau facile

6	3	8	1	2	5	4	7	9
7	1	9	3	4	8	5	2	6
5	2	4	9	6	7	1	8	3
3	5	1	8	7	4	9	6	2
9	7	2	6	5	3	8	4	1
8	4	6	2	1	9	7	3	5
1	8	3	4	9	2	6	5	7
2	9	5	7	8	6	3	1	4
4	6	7	5	3	1	2	9	8

Niveau moyen

7	6	2	5	3	1	9	4	8
4	9	8	7	6	2	1	3	5
3	1	5	4	9	8	7	2	6
8	3	7	9	4	5	6	1	2
1	5	6	2	8	7	3	9	4
9	2	4	6	1	3	8	5	7
6	4	3	8	2	9	5	7	1
2	7	9	1	5	6	4	8	3
5	8	1	3	7	4	2	6	9



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON - NANTES

n° 35 - Mars 2012

Niveau difficile

9	6	2	3	7	5	1	8	4
5	4	1	6	2	8	3	7	9
7	8	3	1	4	9	6	2	5
6	1	9	5	8	3	7	4	2
4	2	5	7	6	1	8	9	3
3	7	8	2	9	4	5	1	6
2	5	6	9	1	7	4	3	8
8	9	7	4	3	6	2	5	1
1	3	4	8	5	2	9	6	7

Moyen

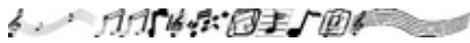
5			4					
7	3		2		6	4		
	1		5					
			2				9	1
	6		4		5		3	
2	7		6					
				4			2	
		4	1		3		5	7
			7					9

Diabolique

4	8	1	6	3	9	7	2	5
9	6	2	7	8	5	1	3	4
7	5	3	2	4	1	8	6	9
3	2	7	9	5	6	4	8	1
1	4	6	8	7	2	5	9	3
5	9	8	4	1	3	6	7	2
8	7	9	5	2	4	3	1	6
6	3	5	1	9	7	2	4	8
2	1	4	3	6	8	9	5	7

Difficile

4			8	6				
		3	4		2	7		
	5		6	7				
	6				3	1		
7		1				5		
			7	2		1		
3		8		1	5			
		9		5				6



Et quatre nouvelles grilles

Facile

7			9			8	2	
		8	4	3		9	1	
	4	2						
3		6		4	7			
	9		5	6	3		8	
			1	9		4		3
						2	9	
	2	9		1	4	5		
	5	7			9			6

Diabolique

		4			7			
1		9	4		8			
2	8			1				
	4				3	6		
		5				1		
		8	9				4	
				5			8	2
			3		4	7		9
			7			5		

Solutions en avril 2012.

